



Data i miejsce urodzenia: 18.02.1970, Poznań

#### **Wykształcenie:**

ASP w Poznaniu 1989-1994 – kierunek rzeźba

Dyplom z rzeźby w pracowni prof. Jana Berdyszaka oraz z rysunku w pracowni prof. Jarosława Kozłowskiego (1994)

#### **Rezydencje:**

2003 – The Gallery, International Artist in Residency Center, Guernsey, Wielka Brytania

2004 – Lucas Artists Residency w Montalvo, Kalifornia, USA

2010 – Gyeonggi Creation Center, Południowa Korea

2012 – Tokyo Wonder Site, Tokio, Japonia

2013 – Creative Fusion Residency, Sculpture Center, Cleveland Ohio, USA

#### **Konferencje:**

2014 – Post-technologiczne doświadczenia. Sztuka-Nauka-Kultura, Poznań

2016 – Technarte, Bilbao, Hiszpania

2018 – Artobots, CODAME, San Francisco, USA

2018 – Technarte, Los Angeles, USA

2019 – Art&Science: Przyszłość nadeszła, Galeria Le Guern, Warszawa

2019 – Artist Talk. Living with Machines (AI), ISEA, Gwangju, Korea Południowa

2019 – Artist Talk: Rigid Paper Construction, SIAF, Sapporo, Japonia

2019 – Artist Talk: Sztuczne natury jako archiwa Antropocenu, Fundacja Malta, Poznań

#### **Warsztaty:**

2018 – MOCAK, Kraków

2019 – Armenia Art Fair, Yerevan, Armenia

2019 – Rigid Paper Construction (warsztaty + wystawa), SIAF, Sapporo, Japonia

2019 – Sztuczne natury jako archiwa Antropocenu, Fundacja Malta, Poznań

#### **Wybrane wystawy indywidualne:**

1994 – Usłyszeć szum anielskich skrzydeł i zmierzyć go (Akademia Sztuk Pięknych, Poznań)

1997 – Dźwięki mojego pokoju – instalacje (Galeria Potocka, Kraków)

1998 – Zobaczyć szum anielskich skrzydeł (Galeria Laboratorium, Warszawa)

1999 – Zobaczyć szum anielskich skrzydeł – wersja Hollywoodzka (Galeria Potocka, Kraków)

2003 – Earth Rotation Speed Control Unit (OPTICA Centre for Contemporary Art, Montreal, Kanada)

2003 – Zobaczyć szum anielskich skrzydeł – wersja anatomiczna (The Gallery, International Artist in Residency Centre, Guernsey, Wielka Brytania)

2004 – Earthquake Control Unit (Lucas Artists Residency w Montalvo, Kalifornia, USA)

2006 – Hi-Fi (Galeria Oko/Ucho, Poznań)

2006 – Biały szum (Galeria AT, Poznań)

2008 – Ukukula (Munandi Art Center, Lusaka, Zambia)

2009 – Rysunki czegoś zupełnie innego (Galeria Le Guern, Warszawa)

2010 – Global Warming Control Unit (Gyeonggi Creation Center, Seongamdo, Południowa Korea)

2011 – Opportunity (Skolska28 Gallery, Praga, Czechy)

2012 – Papierowy Most Nad Kamienną Rzeką (Tokyo Wonder Site, Tokio, Japonia)

2013 – Analogowa Imigracja (CSU Galleries, Cleveland Ohio, USA)

2014 – Lewiatan (Galeria Le Guern, Warszawa)

2019 – Photo Robotoid (Galeria Le Guern, Warszawa)

2020 – Oracle (Galeria AT, Poznań)

#### **Wybrane wystawy zbiorowe:**

1992 – Project Istropolitana (Bratysława, Słowacja)

1993 – Idee bez ideologii (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa)

1996 – Pokolenie 96 (Galeria BWA, Katowice)

1998 – Partie 6 (Drewen, Niemcy)

2000 – New Media Art from Poland (Oldenburg, Niemcy)

2004 – Nature of/and art (Bunkier Sztuki, Kraków)

2007 – Wreszcie Nowa. Małopolskie kolekcje sztuki współczesnej (Muzeum Narodowe, Kraków)

2008 – 8784h Project (Galeria X-RAY, Luboń)

2011 – Nie na miejscu (CSW Zamek Ujazdowski, Warszawa)

2012 – Rysunki czegoś zupełnie innego (BWA Zielona Góra)

2013 – Czarne Słońca (Galeria Wschodnia, Łódź)

2013 – Transnature is here (Malta Festiwal, Poznań)

2013 – homeMade (CSW Łażnia, Gdańsk)

2014 – Post-Technologiczne Doświadczenia. Sztuka-Nauka-Kultura (Centrum Kultury Zamek, Poznań)

2014 – Machined Senses (The Sculpture Center Cleveland Ohio, USA)

2015 – Nonsense Technologies Przemysław Jasielski, Rainer Prohaska (MONA Inner Spaces, Poznań)

2016 – Aparat. Retrogression Through Technological Progress (The Sculpture Center Cleveland Ohio, USA)

2016 – L'arte differente: MOCAK al MAXXI (MAXXI, Rzym, Włochy)

2017 – Not To Be Seen, Przemysław Jasielski & Rainer Prohaska (WRO Art Center, Wrocław)

2017 – Draft Systems (Biennale WRO 2017, Wrocław)

2017 – Nonsensowne Technologie (Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie MOCAK, Kraków)

2018 – do it (Superkurator, WI-MA, Łódź)

2019 – Lux Aeterna. Special Exhibition (ISEA, Gwangju, Korea)

2019 – Posthuman\_Data (HAT Research Center/PCSS, Poznań)

2020 – Anthropocenes. Reworking the Wound (SLSA, konferencja online)

2020 – Of Roots and Clouds – prezentacja online (SIAF, Sapporo, Japonia – wystawa odwołana)